



Organisation Des Études (O.D.E)

Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Dordogne

Septembre 2022

Organisation Des Études (ODE) au Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Dordogne

Le Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Dordogne (CRDD) est au service de l'enseignement artistique pour tous, sur l'ensemble du territoire de la Dordogne. Il accueille les élèves de l'âge de 5 ans à l'âge adulte.

L'enseignement est dispensé par des équipes d'enseignants, diplômés ou issus de parcours artistiques professionnels.

Il s'organise selon différents dispositifs - cursus diplômants, parcours découverte ou personnalisés - s'appuyant sur les préconisations du Schéma d'Orientation Pédagogique (SOP) du Ministère de la Culture.

Le développement de pédagogies actuelles et innovantes, des pratiques collectives, de la prise en compte d'un public aux attentes diversifiées, nourrissent les différents contenus proposés.

Pôle de référence en matière d'enseignement artistique, la mission centrale du CRDD est la **formation des futurs amateurs aux pratiques artistiques et culturelles**.

Dans le cadre de son label national, l'établissement prépare également aux formations d'orientation professionnelle, dans le cadre de **cycles spécialisés**, conduisant à un **Diplôme d'Études Musicales (DEM)**

L'apprentissage artistique s'organise selon 4 parcours différents :

- **La découverte** : l'éveil pour les 5/7 ans, et le dispositif AMOS (Apprentissage Musical par l'Orchestre à vocation Sociale)
- **Les cursus diplômants** : musique classique, musiques actuelles et amplifiées (MAA), jazz, musiques traditionnelles, la filière voix, le théâtre
- **Les parcours personnalisés** : adaptés au projet particulier d'un élève ou d'un groupe d'élèves, ils répondent à des objectifs définis et ne sont pas diplômants
- **La musique à l'école** : les Classes à Horaires Aménagés Musique (CHAM) et les orchestres à l'école ou au collège

En fonction des modalités d'entrée, des passerelles sont possibles pour changer de parcours ou de pratique artistique (théâtre, voix, MAA, musique classique, jazz, etc).

Ce document définit le cadre de la formation artistique au sein du CRDD, ainsi que ses objectifs à court et long terme. Il permet de rester ouvert à des changements de parcours, et peut s'adapter à des demandes particulières. Il se veut inclusif et adaptable à nos différents publics.

Les différents parcours d'apprentissage

Table des matières

DÉCOUVERTE	4
CURSUS	5
PARCOURS PERSONNALISÉS	19
FILIÈRE VOIX	21
MUSIQUE À L'ÉCOLE OU AU COLLÈGE	23
THÉÂTRE.....	25
LA FORMATION MUSICALE	26
LES PRATIQUES COLLECTIVES AU CRDD.....	29

GLOSSAIRE :

MAA : Musiques Actuelles Amplifiées

CEM : Certificat d'Études Musicales

DEM : Diplôme d'Études Musicales

MAO : Musique Assistée par Ordinateur

FM : Formation Musicale

AMOS : Apprentissage de la Musique par l'Orchestre à vocation Sociale

DÉCOUVERTE
AMOS : durée de 1 à 3 ans

Objectifs du dispositif	Modalités d'entrée (âge, parcours)	Évaluation	Passerelles pour d'autres parcours	Organisation des cours	Action culturelle
Apprentissage de la musique par le jeu, l'oralité et la pratique collective.	À partir de 6 ans. Instrument prêté, sauf claviers (piano et percussions).	Collective, en fin d'AMOS 2 ou 3. Évaluation continue avec des bulletins semestriels.	Possibilité d'entrée en C1 tout au long du parcours, et en C1/3 ou C1/4 en fin d'AMOS 3.	Séance de pratique collective de 1h à 1h30/hebdomadaire avec des temps en pupitres séparés et des temps en tutti. Pas de temps ajouté pour la FM / Notions de FM intégrées aux séances. Oralité prédominante en AMOS 1 Passage à la lecture/l'écriture à la fin d'AMOS 2. Le dispositif AMOS est organisé en 3 niveaux (AMOS 1, 2 ou 3) qui correspondent à des acquisitions et non à un nombre défini d'années.	Concerts du groupe + rassemblement départemental au moins une fois/an.

Éveil : durée de 1 à 2 ans

Objectifs du dispositif	Modalités d'entrée (âge, parcours, évaluation)	Évaluation	Passerelles pour d'autres parcours	Organisation des cours	Action culturelle
Initiation perceptive à l'écoute et la découverte musicale.	Pour les 5/7 ans. Pas d'instrument demandé.	Évaluation collective continue avec des bulletins semestriels.	Possibilité d'entrée en C1 à 7ans ou en dispositif AMOS.	Séance de pratique collective de 45'/hebdomadaire.	Assister à des séances de découvertes instrumentales. Possibilité de participer à une présentation dans l'année.

CURSUS

Musique classique instrumentale et vocale

Cycle 1 : durée de 3 à 5 ans

Objectifs du cycle 1	Modalités d'entrée (âge, parcours)	Évaluation	Passerelles pour d'autres parcours	Organisation des cours dans la semaine	Action culturelle
<p>Choisir une pratique instrumentale ou vocale.</p> <p>Construire sa motivation et sa méthode d'apprentissage.</p> <p>Découvrir le contexte et la culture liés à sa pratique.</p> <p>Apprendre à jouer ensemble.</p>	<p>7 ans minimum.</p> <p>Aucun prérequis de parcours.</p>	<p>Évaluation continue avec des bulletins semestriels de toutes les pratiques.</p> <p>Photo-bilan en milieu de cycle (C1/3) : c'est un échange qui permet de faire le bilan des acquisitions et de définir le programme des années suivantes, avec 2 enseignants ou un groupe d'enseignants, dans le cadre d'une journée particulière ou pendant le cours de l'élève.</p> <p>Fin de cycle : les « Moments musicaux » suite à des réunions de Conseil d'Orientation Pédagogique des enseignants de chaque Antenne (COPA), les élèves se présentent pour clore leur 1^{er} cycle, ou entrer en cycle 2.</p> <p>Ce sont des « petits concerts » organisés sur le lieu même de l'antenne, permettant d'évaluer tous ces élèves, quel que soit leur instrument ou leur pratique.</p> <p>Une Attestation de cycle 1 pourra être délivrée pour les élèves souhaitant terminer leur formation.</p>	<p>Possibilité de s'inscrire dans un parcours personnalisé dès la 3^{ème} année du cycle.</p>	<p>Un cours individuel (30'), ou en petit groupe de 2 à 4 élèves : les temps de groupe sont de minimum 45' et peuvent aller jusqu'à 1h30, en fonction du nombre d'élèves.</p> <p>Un cours de FM de 45' à 1h15, qui peut être inclus dans une pratique collective.</p> <p>Une pratique collective qui peut être du chant choral, de petits ensembles instrumentaux, de l'orchestre, ou la participation à des projets spécifiques d'action culturelle, sélectionnés dans la programmation annuelle.</p> <p>Pour les élèves inscrits en chant, 3 à 4 répétitions par an avec un accompagnateur, à l'occasion d'évaluation ou de projet d'action culturelle.</p>	<p>Concerts, auditions, travail dans des projets collectifs et transversaux.</p>

CURSUS
Musique classique instrumentale et vocale
Cycle 2 : durée de 3 à 5 ans

Objectifs du cycle 2	Modalités d'entrée (âge, parcours)	Évaluation	Passerelles pour d'autres parcours	Organisation des cours dans la semaine	Action culturelle
<p>Appropriation d'un langage musical.</p> <p>Acquisition des bases d'une pratique autonome.</p> <p>Continuer à bien jouer ensemble.</p>	<p>Avoir réussi son examen de fin de cycle 1.</p> <p>Pour les élèves extérieurs à l'établissement, un avis pédagogique est nécessaire.</p>	<p>Évaluation continue avec des bulletins semestriels pour toutes les pratiques.</p> <p>Photo-bilan en milieu de cycle (C2/3) : c'est un échange qui permet de faire le bilan des acquisitions, de construire le programme des années suivantes, avec 2 enseignants ou un groupe d'enseignants, dans le cadre d'une journée particulière ou pendant le cours de l'élève.</p> <p>Fin de cycle : suite à des réunions de Conseil d'Orientation Pédagogique des enseignants de chaque Antenne (COPA), les élèves se présentent pour clore leur cycle 2, ou entrer en cycle 3. 2 options : > Le Brevet : sous forme de concert, il finalise le cursus de l'élève, avec la possibilité de continuer en parcours personnalisé ou passer l'entrée en C3 plus tard > Examen de passage en C3, en présence d'un jury spécialisé, qui valide les compétences pour le cycle supérieur</p>	<p>Possibilité de s'inscrire dans un parcours personnalisé à tout moment du cycle.</p>	<p>Un cours individuel (45'), ou en petit groupe de 2 à 4 élèves : les temps de groupe sont de minimum 1h et peuvent aller jusqu'à 1h45, en fonction du nombre d'élèves.</p> <p>Un cours de FM de 1h à 1h30</p> <p>Une pratique collective qui peut être du chant choral, de petits ensembles instrumentaux, de l'orchestre, de la musique de chambre.</p> <p>Pour les élèves inscrits en chant lyrique, travail de 30' hebdo avec un accompagnateur piano (ou 1h/quinzaine).</p>	<p>Concerts, auditions, travail dans des projets collectifs et transversaux.</p>

CURSUS
Musique classique instrumentale et vocale
Cycle 3 : durée de 1 à 3 ans

Objectifs du cycle 3	Modalités d'entrée (âge, parcours)	Évaluation	Passerelles pour d'autres parcours	Organisation des cours dans la semaine	Action culturelle
<p>Développement d'une pratique artistique et d'une bonne compréhension du langage musical.</p> <p>Jouer en autonomie.</p> <p>Maîtriser le « jouer ensemble ».</p>	<p>Avoir réussi son examen de fin de cycle 2.</p> <p>Pour les élèves extérieurs à l'établissement, un avis pédagogique est nécessaire.</p>	<p>Évaluation continue avec des bulletins semestriels de toutes les pratiques.</p> <p>Photo-bilan chaque année du cycle : c'est un échange qui permet de faire le bilan des acquisitions, de construire le programme des années suivantes, avec 2 enseignants ou un groupe d'enseignants, dans le cadre d'une journée particulière ou pendant le cours de l'élève.</p> <p>Fin de cycle : le CEM vient valider la fin du cursus de pratique amateur au CRDD, sous la forme d'une présentation publique appelée « Projet personnel ».</p> <p><i>cf Guide de l'orientation en fin de cycle 2 et 3 au Conservatoire en annexe.</i></p>	<p>Possibilité de s'inscrire dans un parcours personnalisé à tout moment du cycle.</p>	<p>Un cours individuel (1h).</p> <p>Un cours de FM : 1h30 à 2h30 Pour valider le CEM, validation du C2 FM et inscription en cours d'UV régionale.</p> <p>Une pratique collective qui peut être du chant choral, de petits ensembles instrumentaux, de l'orchestre, de la musique de chambre.</p> <p>Pour les élèves inscrits en chant lyrique, travail de 45' hebdo avec un accompagnateur piano (ou 1h15/quinzaine).</p>	<p>Concerts, auditions, travail dans des projets collectifs et transversaux, préparation du « Projet personnel ».</p>

CURSUS

Musique classique instrumentale et vocale

Cycle spécialisé/DEM : durée de 1 à 3 ans

Objectifs du cycle spécialisé/DEM	Modalités d'entrée (âge, parcours)	Évaluation	Passerelles pour d'autres parcours	Organisation des cours dans la semaine	Action culturelle
<p>Approfondir sa motivation et ses aptitudes en vue d'une orientation professionnelle.</p> <p>Maîtriser sa pratique artistique seul et ensemble.</p>	<p>Avoir réussi son examen d'entrée dans le cycle, dans le cadre du réseau des Conservatoire du Nord Est de la Nouvelle Aquitaine (NENA).</p> <p>Présenter un programme instrumental ou vocal de 12', devant un jury du réseau NENA, avec une œuvre du réservoir et une œuvre au choix du candidat.</p> <p>Il sera précédé d'une courte épreuve de déchiffrage, et d'un commentaire d'écoute.</p> <p>Avoir validé le cycle 2 en FM, et être inscrit en préparation de l'UV régionale.</p>	<p>Évaluation continue avec des bulletins semestriels de toutes les pratiques.</p> <p>Temps de bilan informel au cours de l'année, avec les enseignants et la direction du CRDD.</p> <p>Evaluation en fin de chaque année du cycle, dans le cadre du réseau NENA, avec un programme de 12' au choix.</p> <p>Fin de cycle : DEM</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présenter un programme de 25' à 35' sur scène, comportant des œuvres représentatives des différentes époques liées au répertoire, dont au moins une œuvre issue du réservoir du réseau NENA • Avoir validé son UV régionale de FM et ses UV d'analyse et de commentaire d'écoute • Avoir validé son parcours de musique d'ensemble (musique de chambre, orchestre, etc) 	<p>Possibilité de s'inscrire dans un parcours personnalisé à tout moment du cycle.</p>	<p>Un cours individuel (1h).</p> <p>Jusqu'à l'obtention de l'UV régionale de FM : un cours de FM de 1h30 à 2h30, et un cours d'analyse d'1h.</p> <p>Une pratique collective : musique de chambre, orchestre et/ou chœur, ensemble vocal ou instrumental.</p> <p>Préparation de son projet personnel : mini-mémoire, autre pratique artistique, organisation de concert, projet pédagogique ou transversal.</p> <p>Pour les élèves inscrits en chant lyrique, travail de 1h hebdo avec un accompagnateur piano (ou 2h/quinzaine).</p>	<p>Concerts, auditions, travail dans des projets collectifs et transversaux, préparation du concert DEM.</p>

CURSUS
Musiques actuelles amplifiées
Cycle 1 : durée de 3 à 5 ans

Objectifs du cycle 1	Modalités d'entrée (âge, parcours)	Évaluation	Passerelles pour d'autres parcours	Organisation des cours dans la semaine	Action culturelle
<p>Construire sa motivation et sa méthode : apprentissage par oralité et imprégnation.</p> <p>Ancrer les bases de pratiques et de culture.</p> <p>Apprendre à jouer ensemble.</p>	<p>10 ans minimum.</p> <p>Aucun prérequis de parcours.</p>	<p>Évaluation continue avec des bulletins semestriels de toutes les pratiques.</p> <p>Acquisition des modules FM MAA proposés au cours du cycle.</p> <p>Présentation du répertoire abordé au travers de concerts (2 par an).</p> <p>Photo-bilan en milieu de cycle (C1/3) : c'est un échange qui permet de faire le bilan des acquisitions, de les formaliser par écrit, de faire le programme des années suivantes, avec 2 enseignants ou un groupe d'enseignants, dans le cadre d'une journée particulière ou pendant le cours de l'élève.</p> <p>Fin de cycle : Concert en combo sur une scène repérée de musique actuelle.</p>	<p>Possibilité de s'inscrire dans un parcours personnalisé dès la 3^{ème} année du cycle.</p>	<p>Travail en combo de type MAA (batterie/ basse/ guitare/ chant /clavier/...) d'1h hebdo.</p> <p>Implication à tous les pupitres, invention et travail de reprises.</p> <p>Pratique instrumentale ou vocale individuelle, 30 mn par élève ou en groupe : partiels basse / batterie, clavier / chant.</p> <p>FM : par stages de découvertes de l'environnement des MAA.</p> <p>Possibilité de suivre un cours de FM du cursus musique classique.</p>	<p>2 concerts par an, dont au moins un dans une salle spécialisée en MAA.</p>

CURSUS
Musiques actuelles amplifiées
Cycle 2 : durée de 3 à 5 ans

Objectifs du cycle 2	Modalités d'entrée (âge, parcours)	Évaluation	Passerelles pour d'autres parcours	Organisation des cours dans la semaine	Action culturelle
<p>Appropriation d'un langage musical.</p> <p>Acquisition des bases d'une pratique autonome et approfondissement du geste vocal ou instrumental.</p> <p>Acquisition d'une polyvalence esthétique.</p> <p>Continuer à bien jouer ensemble.</p>	<p>Avoir réussi son examen de fin de cycle 1.</p> <p>Pour les élèves extérieurs à l'établissement, un avis pédagogique est nécessaire.</p>	<p>Évaluation continue avec des bulletins semestriels de toutes les pratiques.</p> <p>Photo-bilan en milieu de cycle (C2/3) : c'est un échange qui permet de faire le bilan des acquisitions, de construire le programme des années suivantes, avec 2 enseignants ou un groupe d'enseignants, dans le cadre d'une journée particulière ou pendant le cours de l'élève.</p> <p>Fin de cycle : suite à des réunions de Conseil d'Orientation Pédagogique des enseignants de chaque Antenne (COPA), les élèves se présentent pour clore leur cycle 2, ou entrer en cycle 3.</p> <p>Quelques soient les options, les élèves sont évalués en concert, avec leur groupe, sur un programme de 15'.</p> <p>> Le Brevet : il finalise le cursus de l'élève, avec la possibilité de continuer en parcours personnalisé ou passer l'entrée en C3 plus tard</p> <p>> Examen de passage en C3, en présence d'un jury spécialisé, qui valide les compétences pour le cycle supérieur</p>	<p>Possibilité de s'inscrire dans un parcours personnalisé à tout moment du cycle.</p>	<p>Travail de groupe de type batterie / basse / guitare / chant /clavier/etc Implication à tous les pupitres, invention et reprises.</p> <p>Un cours individuel, ou en petit groupe : 45mn par élève. Le regroupement d'élèves du département peut être mis en place : partiels basse / batterie, clavier / chant, ...).</p> <p>FM MAA modulaire : 1h MAO, Histoire des MA, outils solfégiques, chants et percussions additionnelles, participation aux stages, ...</p> <p>Possibilité de suivre un cours de FM du cursus musique classique.</p>	<p>2 concerts par an, travail dans des projets collectifs et transversaux.</p>

CURSUS
Musiques actuelles amplifiées
Cycle 3 : durée de 1 à 3 ans

Objectifs du cycle 3	Modalités d'entrée (âge, parcours)	Évaluation	Passerelles pour d'autres parcours	Organisation des cours dans la semaine	Action culturelle
<p>Construire ses compétences de musicien acteur du spectacle vivant amateur.</p> <p>Développement d'une pratique artistique et d'une bonne compréhension des différents langages musicaux.</p> <p>Jouer en autonomie.</p> <p>Maîtriser le « jouer ensemble ».</p>	<p>Avoir réussi son examen de fin de cycle 2.</p> <p>Pour les élèves extérieurs à l'établissement, un avis pédagogique est nécessaire.</p>	<p>Évaluation continue avec des bulletins semestriels de toutes les pratiques.</p> <p>Photo-bilan chaque année du cycle : c'est un échange qui permet de faire le bilan des acquisitions, de construire le programme des années suivantes, avec 2 enseignants ou un groupe d'enseignants, dans le cadre d'une journée particulière ou pendant le cours de l'élève.</p> <p>Fin de cycle : le CEM vient valider la fin du cursus de pratique amateur au CRDD, sous la forme d'une présentation publique de 20', appelée « Projet personnel ». Ce concert a lieu sur une scène repérée de MAA, dans des conditions techniques professionnelles.</p> <p><i>cf Guide de l'orientation en fin de cycle 2 et 3 au Conservatoire en annexe.</i></p>	<p>Possibilité de s'inscrire dans un parcours personnalisé à tout moment du cycle.</p>	<p>Un cours individuel (1h).</p> <p>FM MAA modulaire : 1h MAO, Histoire des MA, outils solfégiques, chants et percussions additionnelles, participation aux stages, ...</p> <p>Possibilité de suivre un cours de FM du cursus musique classique.</p> <p>Une pratique collective qui peut être du chant choral, de petits ensembles instrumentaux, de l'orchestre, de la musique de chambre.</p>	<p>Concerts, auditions, travail dans des projets collectifs et transversaux, préparation du « concert CEM ».</p>

CURSUS
Musiques actuelles amplifiées
Cycle spécialisé/DEM : durée de 1 à 3 ans

Objectifs du cycle spécialisé/DEM	Modalités d'entrée (âge, parcours)	Évaluation	Passerelles pour d'autres parcours	Organisation des cours dans la semaine	Action culturelle
<p>Approfondir sa motivation et ses aptitudes en vue d'une orientation professionnelle.</p> <p>Maîtriser sa pratique artistique seul et ensemble.</p>	<p>Avoir réussi son examen d'entrée dans le cycle, dans le cadre du réseau des Conservatoire du Nord Est de la Nouvelle Aquitaine (NENA) :</p> <p>Tests regroupés sur une demi-journée, en groupe, avec un commentaire d'écoute et des épreuves de groupe (déchiffrage, arrangement, interprétation, voix, rythme, etc).</p>	<p>Évaluation continue avec des bulletins semestriels de toutes les pratiques.</p> <p>Temps de bilan informel au cours de l'année, avec les enseignants et la direction du CRDD.</p> <p>Fin de cycle : DEM dans le cadre du réseau NENA.</p> <p>Le DEM comprend 3 Unités de Valeur :</p> <ul style="list-style-type: none"> . UV instrumentale : concert d'1h avec le groupe d'élèves DEM, sur une scène locale ou du réseau NENA, pouvant comprendre des projets personnels . UV FM et Culture obtenue en évaluation continue . UV Investissement personnel, autonomie, participation aux projets et aux modules, obtenue en évaluation continue 	<p>Possibilité de s'inscrire dans un parcours personnalisé à tout moment du cycle, ou de s'inscrire en cycle 3/CEM.</p>	<p>Une journée d'enseignements partagés toutes les semaines pour le groupe « promotion DEM MAA » :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Culture et FM - Atelier vocal - Atelier jazz - Travail collectif du groupe (1h hebdo) <p>+ Modules d'environnement professionnel avec les salles ou structures partenaires.</p> <p>Cours d'instrument ou voix : 1h.</p> <p>Instrument complémentaire : 30mn <i>Techniques de bases de piano, batterie, guitare(s), ou autres (instruments « classiques », chant, ...).</i></p> <p>Total : environ 10 heures/hebdomadaires.</p>	<p>Concerts, auditions, travail dans des projets collectifs et transversaux, préparation du concert DEM.</p> <p>Préparation d'un moment artistique en promotion ou « en satellite », avec invitation de combos « extérieurs » possible. Travail de composition partagé.</p>

CURSUS
Musique jazz
Cycle 1 : durée de 3 à 5 ans

Objectifs du cycle 1	Modalités d'entrée (âge, parcours)	Évaluation	Passerelles pour d'autres parcours	Organisation des cours dans la semaine	Action culturelle
<p>Construire sa motivation et sa méthode : apprentissage par oralité et imprégnation.</p> <p>Ancrer les bases de pratiques et de culture.</p> <p>Apprendre à jouer ensemble.</p>	<p>9 ans minimum.</p> <p>S'inscrire nécessairement dans un parcours collectif.</p>	<p>Évaluation continue avec des bulletins semestriels de toutes les pratiques.</p> <p>Acquisition des modules FM jazz (parcours libre sur le cycle), suivi des acquis théoriques sur le livret de l'élève.</p> <p>Suivi des stages et auditions sur le livret de l'élève : date, programme et avis pédagogique et artistique de l'équipe.</p> <p>Ecoute d'un certain nombre de concerts jazz durant le cycle.</p> <p>Photo-bilan en milieu de cycle (C1/3) : c'est un échange qui permet de faire le bilan des acquisitions, le programme des années suivantes, avec 2 enseignants ou un groupe d'enseignants, dans le cadre d'une journée particulière ou pendant le cours de l'élève.</p> <p>Fin de cycle : Concert en combo sur une scène repérée de Jazz.</p>	<p>Possibilité de s'inscrire dans un parcours personnalisé dès la 3^{ème} année du cycle.</p>	<p>Apprentissage de la technique instrumentale ou vocale, en cours individuels 30' ou collectifs, d'1h30. Possibilité de regroupement de classes pour un travail de musique d'ensemble, ou par pupitre.</p> <p>Découverte du jeu en collectif en « combo ».</p> <p>FM : Des rencontres (stages) organisées au cours de l'année : rencontres d'artistes et de lieux, découverte de techniques, sensibilisation à des pratiques musicales différentes ...</p> <p>Cours de « Culture Jazz » dans lequel on rencontre une partie importante de mise en pratique. Apprentissage toujours mis en application musicale dans le groupe.</p> <p>Possibilité de suivre un cours de FM du cursus musique classique.</p>	<p>Présentation 1 ou 2 fois par an de productions musicales abouties sur scène (participation aux auditions, festivals, fête de la musique, ...)</p>

CURSUS
Musique jazz
Cycle 2 : durée de 3 à 5 ans

Objectifs du cycle 2	Modalités d'entrée (âge, parcours)	Évaluation	Passerelles pour d'autres parcours	Organisation des cours dans la semaine	Action culturelle
<p>Appropriation d'un langage musical.</p> <p>Acquisition des bases d'une pratique autonome et approfondissement du geste vocal ou instrumental.</p> <p>Acquisition d'une culture jazz.</p> <p>Continuer à bien jouer ensemble.</p>	<p>Avoir réussi son examen de fin de cycle 1.</p> <p>Pour les élèves extérieurs à l'établissement, un avis pédagogique est nécessaire.</p>	<p>Évaluation continue avec des bulletins semestriels de toutes les pratiques.</p> <p>Photo-bilan en milieu de cycle (C2/3) : c'est un échange qui permet de faire le bilan des acquisitions, de construire le programme des années suivantes, avec 2 enseignants ou un groupe d'enseignants, dans le cadre d'une journée particulière ou pendant le cours de l'élève.</p> <p>Suivi des acquis théoriques et pratiques (individuels et collectifs) sur le livret de l'élève.</p> <p>Fin de cycle : suite à des réunions de Conseil d'Orientation Pédagogique des enseignants de chaque Antenne (COPA), les élèves se présentent pour clore leur cycle 2, ou entrer en cycle 3.</p> <p><i>Quelques soient les options, les élèves sont évalués en concert, avec leur combo, sur un programme de 30'.</i></p> <p>>Le Brevet : il finalise le cursus de l'élève, avec la possibilité de continuer en cursus libre ou passer l'entrée en C3 plus tard</p> <p>>Examen de passage en C3, en présence d'un jury spécialisé, qui valide les compétences pour le cycle supérieur</p>	<p>Possibilité de s'inscrire dans un parcours personnalisé à tout moment du cycle.</p>	<p>Apprentissage de la technique instrumentale ou vocale, en cours individuels 30' ou collectifs, d'1h30.</p> <p>Possibilité de regroupement de classe pour un travail de musique d'ensemble, ou par pupitre.</p> <p>Combo : 1h à 1h30. Reprises de standards, improvisation stylistique, relevés, arrangements, compositions.</p> <p>Au cours du cycle : travail de la voix en polyphonie, participation à un grand ensemble.</p> <p>FM : rencontres d'artistes et de lieux, découverte de techniques, sensibilisation à des pratiques musicales différentes, culture jazz ...</p> <p>Possibilité de suivre un cours de FM du cursus musique classique.</p>	<p>Présentation 1 ou 2 fois par an de productions musicales abouties sur scène (participation aux auditions, festivals, fête de la musique, ...).</p>

CURSUS
Musique jazz
Cycle 3 : durée de 1 à 3 ans

Objectifs du cycle 3	Modalités d'entrée (âge, parcours)	Évaluation	Passerelles pour d'autres parcours	Organisation des cours dans la semaine	Action culturelle
<p>Construire ses compétences de musicien acteur du spectacle vivant amateur.</p> <p>Développement d'une pratique artistique et d'une bonne compréhension du jazz et sa culture.</p> <p>Jouer en autonomie.</p> <p>Maîtriser le « jouer ensemble ».</p>	<p>Avoir réussi son examen de fin de cycle 2.</p> <p>Pour les élèves extérieurs à l'établissement, un avis pédagogique est nécessaire.</p>	<p>Évaluation continue avec des bulletins semestriels de toutes les pratiques.</p> <p>Photo-bilan chaque année du cycle : c'est un échange qui permet de faire le bilan des acquisitions, de construire le programme des années suivantes, avec 2 enseignants ou un groupe d'enseignants, dans le cadre d'une journée particulière ou pendant le cours de l'élève.</p> <p>Suivi des acquis théoriques et pratiques (individuels et collectifs) sur le livret de l'élève.</p> <p>Fin de cycle : le CEM vient valider la fin du cursus de pratique amateur au CRDD, sous la forme d'une présentation publique de 20', appelée « Projet personnel ». Ce concert a lieu sur une scène locale de jazz ou MAA, dans des conditions techniques professionnelles.</p> <p><i>cf Guide de l'orientation en fin de cycle 2 et 3 au Conservatoire en annexe.</i></p>	<p>Possibilité de s'inscrire dans un parcours personnalisé à tout moment du cycle.</p> <p>Possibilité de participer à une pratique collective, à choisir dans les différentes propositions du CRDD (p 28).</p>	<p>Apprentissage de la technique instrumentale ou vocale, en cours individuels d'1h ou collectifs, d'1h30. Possibilité de regroupement de classe pour un travail de musique d'ensemble, ou par pupitre.</p> <p>Combo : 1h à 1h30 Improvisation stylistique, relevés, arrangements, compositions.</p> <p>FM jazz : 1h30 Histoire du jazz et apprentissage des styles par présentation d'exposés. Composition, arrangement via MAO, travaux en direction des ensembles. Improvisation générative Des rencontres (stages) seront organisées au cours de l'année.</p> <p>Une pratique collective en polyphonie et grand ensemble (big band).</p>	<p>Concerts, auditions, travail dans des projets collectifs et transversaux, préparation du « concert CEM ».</p>

CURSUS
Musiques traditionnelles
Cycle 1 : durée de 3 à 5 ans

Objectifs du cycle 1	Modalités d'entrée (âge, parcours)	Évaluation	Passerelles pour d'autres parcours	Organisation des cours dans la semaine	Action culturelle
<p>Construire sa motivation et sa méthode : apprentissage par oralité et imprégnation.</p> <p>Ancrer les bases de pratiques et de culture.</p> <p>Apprendre à jouer ensemble.</p>	<p>7 ans minimum.</p> <p>Aucun prérequis de parcours.</p>	<p>Évaluation continue avec des bulletins semestriels de toutes les pratiques.</p> <p>Photo-bilan en milieu de cycle (C1/3) : c'est un échange qui permet de faire le bilan des acquisitions, le programme des années suivantes, avec 2 enseignants ou un groupe d'enseignants, dans le cadre d'une journée particulière ou pendant le cours de l'élève.</p> <p>Fin de cycle : les « Moments musicaux » suite à des réunions de Conseil d'Orientation des enseignants de chaque Antenne (COA), les élèves se présentent pour clôturer leur 1^{er} cycle, ou entrer en cycle 2.</p> <p>Cette évaluation peut être réalisée dans le cadre d'un bal traditionnel, en petit groupe.</p>	<p>Possibilité de s'inscrire dans un parcours personnalisé dès la 3^{ème} année du cycle.</p>	<p>Pratique instrumentale ou vocale individuelle, 30 mn par élève ou en groupe multi instrumental (accordéon diatonique, violons, instruments traditionnels).</p> <p>Atelier de pratique collective : 1h hebdo.</p> <p>Un cours de FM de 45' à 1h15, qui peut être inclus dans une pratique collective.</p>	<p>Participation à des stages transversaux, des concerts de musique traditionnelle, des bals, dans le cadre d'une programmation locale ou de festivals.</p>

CURSUS
Musiques traditionnelles
Cycle 2 : durée de 3 à 5 ans

Objectifs du cycle 2	Modalités d'entrée (âge, parcours)	Évaluation	Passerelles pour d'autres parcours	Organisation des cours dans la semaine	Action culturelle
<p>Appropriation d'un langage musical.</p> <p>Acquisition des bases d'une pratique autonome et approfondissement du geste vocal ou instrumental.</p> <p>Acquisition d'une polyvalence esthétique.</p> <p>Continuer à bien jouer ensemble.</p>	<p>Avoir réussi son examen de fin de cycle 1.</p> <p>Pour les élèves extérieurs à l'établissement, un avis pédagogique est nécessaire.</p>	<p>Évaluation continue avec des bulletins semestriels de toutes les pratiques.</p> <p>Photo-bilan en milieu de cycle (C2/3) : c'est un échange qui permet de faire le bilan des acquisitions, de construire le programme des années suivantes, avec 2 enseignants ou un groupe d'enseignants, dans le cadre d'une journée particulière ou pendant le cours de l'élève.</p> <p>Fin de cycle : suite à des réunions de Conseil d'Orienta-tion Pédagogique des enseignants de chaque Antenne (COPA), les élèves se présentent pour clore leur cycle 2, ou entrer en cycle 3. Quelques soient les options, les élèves sont évalués en concert ou bal traditionnel, sur un programme de 15'</p> <p>> Le Brevet : il finalise le cursus de l'élève, avec la possibilité de continuer en parcours personnalisé ou passer l'entrée en C3 plus tard</p> <p>> Examen de passage en C3, en présence d'un jury spécialisé, qui valide les compétences pour le cycle supérieur</p>	<p>Possibilité de s'inscrire dans un parcours personnalisé à tout moment du cycle.</p>	<p>Pratique instrumentale ou vocale individuelle, 45' par élève ou en groupe multi instrumental (accordéon diatonique, violons, instruments traditionnels).</p> <p>Atelier de pratique collective : 1h hebdo.</p> <p>Un cours de FM de 1h15, qui peut être inclus dans une pratique collective.</p>	<p>Participation à des stages transversaux, des concerts de musique traditionnelle, des bals, dans le cadre d'une programmation locale ou de festivals.</p>

CURSUS
Musiques traditionnelles
Cycle 3 : durée de 1 à 3 ans

Objectifs du cycle 3	Modalités d'entrée (âge, parcours)	Évaluation	Passerelles pour d'autres parcours	Organisation des cours dans la semaine	Action culturelle
<p>Construire ses compétences de musicien acteur du spectacle vivant amateur.</p> <p>Développement d'une pratique artistique et d'une bonne compréhension des différents langages musicaux.</p> <p>Jouer en autonomie.</p> <p>Maîtriser le « jouer ensemble »</p>	<p>Avoir réussi son examen de fin de cycle 2.</p> <p>Pour les élèves extérieurs à l'établissement, un avis pédagogique est nécessaire.</p>	<p>Évaluation continue avec des bulletins semestriels de toutes les pratiques.</p> <p>Photo-bilan chaque année du cycle : c'est un échange qui permet de faire le bilan des acquisitions, de construire le programme des années suivantes, avec 2 enseignants ou un groupe d'enseignants, dans le cadre d'une journée particulière ou pendant le cours de l'élève.</p> <p>Fin de cycle : le CEM vient valider la fin du cursus de pratique amateur au CRDD, sous la forme d'une présentation publique de 20', appelée « Projet personnel ». Ce concert a lieu sur une scène locale de musique traditionnelle, dans des conditions techniques professionnelles.</p> <p><i>cf Guide de l'orientation en fin de cycle 2 et 3 au Conservatoire en annexe.</i></p>	<p>Possibilité de s'inscrire dans un parcours personnalisé à tout moment du cycle.</p>	<p>Un cours individuel (1h).</p> <p>Atelier de pratique collective : 1h hebdo.</p> <p>Un cours de FM : 1h30 à 2h30. Pour valider le CEM, validation du C2 FM et inscription en cours d'UV régionale.</p>	<p>Concerts, auditions, travail dans des projets collectifs et transversaux, préparation du « concert CEM ».</p>

PARCOURS PERSONNALISÉS

Définition : un temps d'apprentissage, délimité dans le temps, qui permet d'adapter la pédagogie au parcours personnel de l'élève, en dehors des dispositifs déjà proposés par le CRDD.

Parcours individuel

Objectifs du dispositif	Modalités d'entrée (âge, parcours)	Évaluation	Passerelles pour d'autres parcours	Organisation des cours dans la semaine	Action culturelle
Construire un parcours d'apprentissage particulier, pour répondre au projet personnel d'un élève, en dehors des dispositifs du CRDD.	<p>Prérequis : pour un élève du CRDD, au moins 2 années de cycle 1. Pour un élève extérieur, un avis pédagogique est nécessaire.</p> <p>Définir les objectifs particuliers de ce parcours (contrat écrit).</p> <p>Délimiter sa durée (3 ans maximum), renouvelable sous conditions.</p>	<p>Évaluation continue avec des bulletins semestriels de toutes les pratiques.</p> <p>Bilan annuel avec les équipes pédagogiques de l'élève.</p> <p>Temps de bilan sous forme d'échange avec l'élève à la fin du parcours, possiblement dans le cadre d'une audition ou d'un concert.</p>	<p>Possibilité de rejoindre l'enseignement en cursus selon les modalités d'entrée définies.</p>	<p>Selon les objectifs définis préalablement, au moins 2 choix :</p> <p>Un cours individuel (30'), ou en petit groupe de 2 à 4 élèves : les temps de groupe sont de minimum 45' et peuvent aller jusqu'à 1h30, en fonction du nombre d'élèves.</p> <p>Un cours de FM.</p> <p>Une pratique collective qui peut être du chant choral, de petits ensembles instrumentaux, de l'orchestre, de la musique de chambre, un chœur, du théâtre.</p>	<p>Concerts, auditions, travail dans des projets collectifs et transversaux.</p>

Parcours collectif : atelier adultes, ensembles vocaux, ensembles instrumentaux

Objectifs du dispositif	Modalités d'entrée (âge, parcours)	Evaluation	Passerelles pour d'autres parcours	Organisation des cours dans la semaine	Action culturelle
<p>Participer à une pratique d'ensemble, pour répondre au projet d'un groupe d'élèves, sans évaluation individuelle.</p>	<p>Définir les objectifs particuliers de l'ensemble et de son programme pédagogique et artistique.</p> <p>Délimiter sa durée.</p>	<p>Temps de bilan à la fin du parcours, et à la suite de certains projets, possiblement dans le cadre d'une audition ou d'un concert du groupe ou de l'ensemble.</p>	<p>Possibilité de rejoindre l'enseignement en cursus selon les modalités d'entrée définies.</p>	<p>Selon les objectifs définis préalablement :</p> <p>Atelier de pratique collective qui peut être du chant choral, de petits ensembles instrumentaux, de l'orchestre, de la musique de chambre, un chœur.</p> <p>Possibilité de suivre un cours de FM et/ou de culture musicale.</p>	<p>Concerts, auditions, travail dans des projets collectifs et transversaux.</p>

FILIÈRE VOIX
Le Jeune Chœur de Dordogne (JCD)

Objectifs du dispositif	Modalités d'entrée (âge, parcours)	Évaluation	Passerelles pour d'autres parcours	Organisation des cours dans la semaine	Action culturelle
<p>Parcours d'apprentissage vocal collectif.</p>	<p>Ouvert à tous les enfants et adolescents qui souhaitent chanter en chœur, à partir de 8 ans.</p>	<p>Évaluation continue avec des bulletins semestriels de toutes les pratiques.</p> <p>Temps de bilan à la fin du parcours, possiblement dans le cadre d'une audition ou d'un concert.</p> <p>Participation aux projets d'action culturelle.</p> <p>La fin de ce parcours vocal pourra être validé par un Brevet de fin de cycle 2.</p> <p><i>cf Guide de l'orientation en fin de cycle 2 et 3 au Conservatoire en annexe.</i></p>	<p>Possibilité de rejoindre l'enseignement en cursus chant individuel selon les modalités d'entrée définies.</p>	<p>Travail en petits ensembles vocaux, répartis géographiquement : 1h30/hebdo + 4h de tutti/mois.</p> <p>Chant, technique vocale : 30'/hebdo ou par quinzaine, en petit groupe pour les plus jeunes, puis individuel, selon l'âge ou le niveau.</p> <p>FM/déchiffrage : soit en cursus classique, soit en FM spécialisée pour le chant.</p> <p>Pratique d'un instrument polyphonique, prioritaire pour les élèves non-inscrits dans un cursus instrumental au CRDD : 30' hebdo ou par quinzaine, en petit groupe ou individuel.</p> <p>Théâtre : 3 à 4h/mois, le jour des tutti.</p>	<p>Concerts, auditions, travail dans des projets collectifs et transversaux, plusieurs fois dans l'année.</p>

FILIÈRE VOIX

Direction de chœur

Objectifs du dispositif	Modalités d'entrée (âge, parcours)	Évaluation	Passerelles pour d'autres parcours	Organisation des cours dans la semaine	Action culturelle
Apprendre à diriger un chœur.	Ouvert aux élèves et aux professeurs avec une expérience vocale souhaitant s'initier ou apprendre à diriger un chœur.	<p>Évaluation continue avec des bulletins semestriels de toutes les pratiques.</p> <p>Temps de bilan à la fin du parcours, possiblement dans le cadre d'une audition ou d'un concert.</p>	Possibilité de rejoindre l'enseignement en cursus chant individuel, ou en parcours personnalisé selon les modalités d'entrée définies.	<p>Travail en groupe : 2h/hebdo ou 3h par quinzaine.</p> <p>Participation au Chœur atelier ou autre pratique vocale collective dirigée par le professeur de direction de chœur : 2h/hebdo.</p> <p>Cours de technique vocale : volume horaire à définir, sous forme d'ateliers.</p> <p>Possibilité de suivre des cours de FM ou culture musicale.</p>	Concerts, auditions, travail dans des projets collectifs et transversaux.

MUSIQUE À L'ÉCOLE OU AU COLLÈGE

CHAM

Classes à Horaires Aménagés Musique : 4 ans, de la 6^{ème} à la 3^{ème}

En partenariat avec le Conservatoire Municipal de Musique et de Danse de Périgueux (CMMD) et le collège Clos Chassaing
Selon leur domiciliation, les élèves sont rattachés au CRDD ou au CMMD de Périgueux.

Objectifs du dispositif	Modalités d'entrée (âge, durée du parcours)	Évaluation	Passerelles pour d'autres parcours	Organisation des cours dans la semaine	Action culturelle
Apprentissage de la musique instrumentale dans le cadre scolaire du collège.	Test d'admission musical et entretien portant sur la motivation.	Évaluation continue avec des bulletins trimestriels de toutes les pratiques. Un comité de pilotage, regroupant les 3 établissements partenaires, a lieu 3 ou 4 fois par an. Évaluation instrumentale à la fin des cycles 1 et 2 dans le cadre des CHAM. Pour les cycles 3, chaque élève est évalué dans le cadre défini par son établissement.	L'inscription en CHAM se fait pour les 4 années du collège. Il est possible de sortir du dispositif de façon dérogatoire.	Les élèves bénéficient d'un emploi du temps qui leur permet de suivre l'enseignement musical pendant le temps scolaire : les cours de musique ont lieu deux après-midi par semaine, de 13h30 à 17h. L'enseignement est axé sur la pratique collective : chaque élève joue dans un ensemble. Il bénéficie également d'un cours instrumental , de durée variant en fonction de son niveau, ainsi qu'un cours de FM et de culture musicale hebdomadaire .	Concerts et auditions, plusieurs fois dans l'année.

Orchestre à l'école ou au collège

Objectifs du dispositif	Modalités d'entrée (âge, durée du parcours)	Évaluation	Passerelles pour d'autres parcours	Organisation des cours dans la semaine	Action culturelle
<p>Apprentissage de la musique par l'orchestre dans le cadre scolaire (école ou collège).</p>	<p>Selon le projet : groupe classe défini par l'établissement, ou groupe d'élèves volontaires.</p>	<p>À définir avec l'établissement scolaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - soit des bulletins semestriels du CRDD - soit une évaluation conjointe avec l'équipe de l'Education Nationale 	<p>Possibilité de suivre un enseignement individuel en cursus au Conservatoire, ou de participer à d'autres pratiques collectives ou dispositifs du Conservatoire.</p>	<p>Les élèves bénéficient d'un emploi du temps qui leur permet de suivre l'enseignement musical pendant le temps scolaire : le temps d'orchestre a lieu 1 ou 2 fois par semaine selon le projet.</p> <p>L'enseignement est axé sur la pratique collective et l'apprentissage par oralité, avec des temps par pupitre, et des temps en tutti.</p> <p>Dans certains collèges, en fonction des partenariats établis, les élèves participent une fois par semaine aux répétitions de l'orchestre municipal ainsi qu'aux concerts.</p>	<p>Concerts plusieurs fois dans l'année.</p>

THÉÂTRE

Cycle 1

Objectifs du dispositif	Modalités d'entrée (âge, parcours)	Évaluation	Passerelles pour d'autres parcours	Organisation des cours	Action culturelle
Apprentissage du théâtre en groupe.	En direction d'un public ados et jeunes adultes.	Collective, en fin d'année 2 ou 3. Évaluation continue avec des bulletins semestriels.	Possibilité de s'inscrire dans un parcours musique.	Séance de pratique collective de 1h30/hebdomadaire à Bergerac, ou de stage mensuel de 7h/mois à Thiviers.	Présentations, lectures ou classe ouverte au cours de l'année scolaire.

Cycle 2

Objectifs du dispositif	Modalités d'entrée (âge, parcours)	Évaluation	Passerelles pour d'autres parcours	Organisation des cours	Action culturelle
Consolidation de son apprentissage du théâtre. Travail de monologue, de scènes. Développement de sa culture et de l'histoire théâtrale.	En direction d'un public ados et jeunes adultes, ayant terminé son cycle 1, ou d'élèves formés dans les dispositifs Éducation Nationale.	Collective, en fin d'année 2 ou 3. Évaluation continue avec des bulletins semestriels.	Possibilité de s'inscrire dans un parcours musique.	Séance de pratique collective de 2h30/hebdomadaire. Stages sur des techniques spécifiques : mime, commedia dell'arte, danse contemporaine, écritures contemporaines, dramaturgie, histoire du théâtre, etc. Rencontres avec des artistes accueillis en Dordogne, école du spectateur.	Présentations, lectures ou classe ouverte au cours de l'année scolaire.

LA FORMATION MUSICALE

Cycle 1

Objectifs du cycle	Modalités d'entrée (âge, parcours)	Évaluation	Organisation des cours dans la semaine
<p>La formation musicale permet aux élèves d'acquérir les bases rythmiques, mélodiques et harmoniques tout en jouant et en chantant de la musique en ensemble.</p> <p>Dans le cadre du cursus de musique classique, de la musique jazz et traditionnelle, les cours de Formation Musicale sont essentiellement organisés autour de l'oralité pendant les deux premières années du cycle I, avec l'aide d'un livret (voir livret FM 1^{ère} année et 2^{ème} année). Dans les années suivantes du cycle, l'élève aborde les codes de la musique écrite (voir livret 3^{ème} et 4^{ème} année).</p> <p>Dans le cadre du cursus MAA, sont proposés des stages de découverte de l'environnement MAA.</p> <p>Dans le cadre de la filière voix, un focus est porté sur l'acquisition du vocabulaire et les notations de base, pour pouvoir déchiffrer et suivre en répétition.</p>	<p>7 ans minimum.</p> <p>Aucun prérequis de parcours.</p>	<p>Évaluation continue avec des bulletins semestriels.</p> <p>Livrets d'auto-évaluation : L'élève coche, avec l'aide de son enseignant, les différentes notions acquises durant le cycle, qui constituent les bases nécessaires pour avancer dans son apprentissage de la musique. 2 livrets pour accompagner le parcours : un pour les années 1 et 2, et un autre pour les années 3 et 4 du cycle 1.</p> <p>Les COPA : Des réunions de Conseil d'Orientation Pédagogique des enseignants de chaque Antenne (COPA) sont organisées pour évaluer, avec les enseignants d'instrument et de pratique collective, les élèves souhaitant clôturer leur 1^{er} cycle, ou entrer en cycle 2.</p> <p>La fin de cycle I en FM est validée en conseil pédagogique, à partir des livrets d'auto-évaluation. Pour les élèves souhaitant terminer leur formation au CRDD, ils pourront le valider avec une attestation de fin de cycle 1.</p>	<p>Un cours collectif de 45' à 1h15, qui peut être inclus dans une pratique collective (chant choral, de petits ensembles instrumentaux, de l'orchestre).</p>

La Formation musicale Cycle 2

Objectifs du cycle	Modalités d'entrée (âge, parcours)	Évaluation	Organisation des cours dans la semaine
<p>Dans le cadre du cursus de musique classique et traditionnelle, la formation musicale est orientée en cycle 2 sur la musique écrite, la lecture, le chant, l'improvisation et la culture.</p> <p>Dans le cadre du cursus MAA, sont proposés des contenus de solfège et d'harmonie en lien avec les MAA.</p> <p>Dans le cadre du cursus jazz, des cours spécifiques sont proposés à partir du cycle 2.</p> <p>Dans le cadre de la filière voix, un focus est porté sur le chant des différents intervalles, la lecture en clé de sol fluide, du <i>ear training</i> et du déchiffrage.</p>	<p>Avoir obtenu et validé la fin de son cycle 1.</p> <p>Pour les élèves extérieurs à l'établissement, un avis pédagogique est nécessaire.</p>	<p>Évaluation continue avec des bulletins semestriels.</p> <p>Livret d'auto-évaluation : L'élève coche, avec l'aide de son enseignant, les différentes notions acquises durant le cycle, qui constituent les bases nécessaires pour avancer dans son apprentissage de la musique.</p> <p>Les COPA : Des réunions de Conseil d'Orientation Pédagogique des enseignants de chaque Antenne (COPA) sont organisées pour évaluer, avec les enseignants d'instrument et de pratique collective, les élèves souhaitant clôturer leur 2^{er} cycle, ou entrer en cycle 3.</p> <p>La fin de cycle 2 en FM est validée par un temps d'examen oral et écrit. Le Brevet sera validé par une version plus légère de ces épreuves.</p>	<p>Un cours collectif de 1h15 à 1h30, qui peut être inclus dans une pratique collective (chant choral, de petits ensembles instrumentaux, de l'orchestre).</p>

La Formation musicale Cycle 3

Objectifs du cycle	Modalités d'entrée (âge, parcours)	Évaluation	Organisation des cours dans la semaine
<p>Dans le cadre du cursus de musique classique, la formation musicale est orientée en cycle 3 UV régionale.</p> <p>Dans le cadre du cursus MAA, sont proposés des contenus par modules : MAO, histoire des MA, harmonie, arrangement, travail en studio, renforcement solfégique, participation à des stages de production.</p> <p>Dans le cadre du cursus jazz, des cours spécifiques sont proposés, associés à des temps de pratique d'ensemble.</p>	<p>Avoir obtenu et validé la fin de son cycle 2.</p> <p>Pour les élèves extérieurs à l'établissement, un avis pédagogique est nécessaire.</p>	<p>Évaluation continue avec des bulletins semestriels.</p> <p>Les COPA : Des réunions de Conseil d'Orientation Pédagogique des enseignants de chaque Antenne (COPA) sont organisées pour évaluer les élèves, avec les enseignants d'instrument et de pratique collective.</p> <p>Pour les élèves souhaitant passer leur CEM, pas d'évaluation en fin de cycle, juste une obligation de participation et d'assiduité.</p> <p>Pour les élèves souhaitant s'orienter vers un DEM, l'inscription aux cours préparant l'UV régionale est requise. Son obtention est nécessaire pour la validation de son DEM.</p> <p>La fin de cycle 3 en FM est validée par l'obtention des deux parties de l'UV régionale de Formation Musicale – organisée par le réseau des conservatoires du sud aquitaine et notée par un jury commun :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'UV de FM 2. L'UV d'Analyse et Commentaire d'écoute 	<p>Un cours collectif de 1h30 à 2h.</p> <p>Un cours d'analyse et/ou culture musicale vient compléter la formation FM : notions d'histoire, éléments de compréhension du langage, repères d'écoute, initiation à la composition.</p>

LES PRATIQUES COLLECTIVES AU CRDD

La pratique collective occupe une place importante dans l'apprentissage de la musique et du théâtre. Elle est multiforme et multi-esthétique :

- Les ensembles instrumentaux :
 - l'orchestre à cordes : ouvert à tous les élèves pratiquant un instrument à cordes frottées, à partir du cycle 2
 - l'orchestre de la Vallée Vézère et Sarladais : ouvert aux élèves de fin de cycle 1, cycle 2, cycle 3 et aux élèves en Parcours Personnalisé
 - les ensembles mono ou poly-instrumentaux, regroupés sur les différentes antennes ou en CHAM, ou départementaux (ensemble de clarinettes par exemple)
 - l'ensemble de musique ancienne : ouvert aux élèves de fin de cycle 1, cycle 2, cycle 3 et aux élèves en Parcours Personnalisé
 - Les orchestres à l'école ou au collège (Thiviers, Mareuil, La Force)
 - le big band : actuellement ouvert à tous les élèves pratiquant un instrument à vent, ou basse/clavier/batterie, ou chanteur-se, intéressés par le répertoire du jazz, à partir du cycle 2. Cet ensemble va évoluer vers une forme plus actuelle, avec un répertoire d'œuvres de reprise, de création ou d'improvisation.

- Les ensembles vocaux :
 - Le Jeune Chœur de Dordogne (JCD) : ouvert à tout élève de 8 à 18 ans souhaitant chanter en chœur
 - Le chœur baroque : ouvert aux élèves ados ou adultes souhaitant aborder le répertoire de musique ancienne
 - La chorale de Montpon : ouverte aux adultes qui souhaitent chanter tous les répertoires
 - Le chœur d'adultes de Montignac : ouvert aux adultes qui souhaitent chanter tous les répertoires
 - Le chœur atelier : ensemble vocal permettant aux élèves inscrits en direction de chœur de diriger un ensemble vocal
 - Ateliers initiation chorale pour les jeunes de moins de 10 ans, à Ribérac et Bergerac.

- Les dispositifs pédagogiques qui permettent d'apprendre la musique et le théâtre en groupe :
 - Les orchestres AMOS : Excideuil, Thiviers, Nontron, Montpon, Montignac, Sarlat, Chamiers, Lalinde
 - Les orchestres/FM : Thiviers, Montpon, Bourdeilles
 - L'apprentissage par petits groupes en cycle 1 : sur toutes les antennes
 - Les « Touches à tout » de Bergerac : apprentissage en groupe des claviers, avec la pratique de la voix parlée et chantée, et du mouvement
 - La pédagogie en MAA, jazz, et musique traditionnelle, basée sur l'apprentissage en ateliers/groupes multi-instrumentaux
 - L'enseignement du théâtre à Bergerac et Thiviers
 - L'atelier de percussions à Tocane, et de musique traditionnelle à Ribérac

- Les projets transversaux et/ou départementaux, en lien avec le programme d'action culturelle annuel du CRDD

- La musique de chambre : à partir du cycle 2 de musique classique, les élèves sont invités à la pratique musicale en petits ensembles, pour pratiquer un répertoire en duo, trio, quatuor ou quintette. À partir du cycle 3, cet enseignement fait partie intégrante du cursus.

Annexes

- Les livrets FM du cycle 1
- Le guide de l'évaluation 22-23
- Le guide de l'orientation en fin de cycle 2 et 3 au Conservatoire
- La fiche « objectifs de mon parcours personnalisé »