CONSERVATOIRE
A RAYONNEMENT
DEPARTEMENTAL
DE LA DORDOGNE
MUSIQUE & THÉÂTRE

RAPPORT D'ACTIVITÉ

2021

MOT DU PRÉSIDENT

Le bilan 2021 de notre établissement s'inscrit dans le contexte difficile de la crise sanitaire mondiale. Sur ce chemin chaotique, semé d'embûches, les équipes du Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Dordogne (CRDD) ont concentré toutes leurs énergies pour s'adapter à la situation, se réorganiser et offrir de nouvelles formes d'enseignement, de pédagogie et d'action culturelle. Ensemble, ils sont sortis de leur zone de confort pour diffuser largement une image positive de l'établissement.

Malgré la complexité des protocoles successifs, la structure, les femmes, les hommes, dans leur entièreté, ont dépassé leurs potentialités. Le public nous a fait confiance : dès l'automne 2021, plus de 1240 élèves ont repris le chemin de la passion musicale.

Dans ce même temps, la présidence du Syndicat Mixte a été renouvelée par mon élection.
Dans le respect du passé porté par Carline Cappelle, le projet s'ouvre vers de nouvelles perspectives.
Après une période de découverte des différentes antennes sur les territoires, et de leurs acteurs locaux, je souhaite contribuer personnellement au rayonnement départemental du Conservatoire.

Quoi de plus valorisant que de participer au développement, à la promotion de la culture sur tout le territoire et pour tous. Il s'agit de s'engager volontairement pour une accessibilité à l'enseignement de la musique et du théâtre, pour valoriser la vie culturelle et artistique dans les collectivités, et d'agir transversalement pour la co-construction d'événements culturels locaux.

En équipe, dans une vision humaniste, je vous propose de nous approprier cette ambition pour l'épanouissement des usagers, des élèves, des élus, et du personnel du Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Dordogne.

Paul MASO

Président du Syndicat Mixte du Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Dordogne

SOMMAIRE

SOMMAIRE 05

06 2021 : CONSOLIDER LE PROJET DÉPARTEMENTAL D'ACCESSIBILITÉ À LA PRATIQUE ARTISTIQUE

INSTANCES REPRÉSENTATIVES 18

19 BUDGET

FONCTIONNEMENT DES SERVICES 21

1 2021 : CONSOLIDER LE PROJET DÉPARTEMENTAL D'ACCESSIBILITÉ À LA PRATIQUE ARTISTIQUE

Cette année 2021 a été marquée par la suite de la pandémie : un confinement en mars/avril, ainsi que de nombreuses restrictions dans l'accès à la culture. Il était important pour le Conservatoire de maintenir son **rayonnement** sur l'ensemble du territoire.

En le rendant plus lisible...

Nous avons pu maintenir de nombreuses manifestations. Au total, 124 actions ont été réalisées en direction du public.
Certaines se sont déroulées à huis clos, mais toutes ont été filmées, diffusées sur notre site internet ou sur les réseaux sociaux, afin de maintenir la joie de jouer et de donner à entendre le plus largement possible.
Les équipes sont restées très mobilisées et présentes sur les lieux de spectacles, virtuels ou réels.

A la rencontre de nouveaux publics…

Un effort remarquable a été mené en direction du public scolaire. 29 projets d'intervention ont été réalisés en 2021 dans les écoles maternelles et primaires, et dans 2 lycées, sur l'ensemble du département. A noter la naissance d'un orchestre au collège de La Force, qui vient rejoindre celui de Mareuil et Thiviers.

De nouveaux groupes AMOS (Apprentissage de la Musique par l'Orchestre à vocation Sociale) ont ouvert leurs portes en septembre 2021, ainsi que d'autres dispositifs d'apprentissage collectif privilégiant l'oralité et la pratique instrumentale.

La co-construction d'un projet autour de la petite enfance sur le territoire de Lalinde et Beaumont, rassemblant différentes structures dédiées à l'accueil des jeunes enfants, l'Agence culturelle, les médiathèques et le Conservatoire, va permettre de déployer une belle synergie culturelle en direction d'un très jeune public.

En développant de nouvelles pratiques…

L'enseignement du **théâtre** est en chemin. Le partenariat avec la Compagnie « Herbes hautes » à Thiviers a permis de belles actions de sensibilisation au lycée professionnel. 6 classes ont bénéficié des interventions des quatre comédiens, et ont pu assister dans la salle de spectacle du Nantholia à une représentation de « Orphelins » de Dennis Kelly en mai dernier. Depuis, un atelier théâtre accueille une dizaine de stagiaires tous les mois, dans les locaux de l'antenne de Thiviers.
A noter qu'un atelier hebdomadaire est également proposé aux adolescents de Bergerac, encadré par Nicolas Lyan.

La **MAO (Musique Assistée par Ordinateur)**, fait partie des nouvelles propositions pédagogiques du Conservatoire depuis la rentrée. Un nouveau public, adolescents et adultes, s'est rapidement inscrit.

Le développement de la **musique baroque** est une autre nouveauté de cette année 2021. Au programme, l'enseignement des flûtes à bec et du traverso, l'achat d'une épinette, la remise en état d'un clavecin, une formation pour les enseignants avec un spécialiste, des liens avec le chœur baroque, des concerts de musique ancienne en partenariat avec des festivals locaux.

Un bilan très positif…

1240 élèves inscrits à la rentrée de septembre, des manifestations publiques appréciées par un public nombreux. Sur les réseaux sociaux, nous avons compté 1355 vues sur notre chaîne YouTube, et plus de 35 000 visites sur la page Facebook du Conservatoire.

Des interventions en milieu scolaire et en crèche ont permis à 1048 élèves de bénéficier d'une pratique artistique avec les dumistes de l'équipe du CRDD.

Au total, 2064 élèves du Périgord ont bénéficié des actions pédagogiques de l'équipe enseignante du Conservatoire.

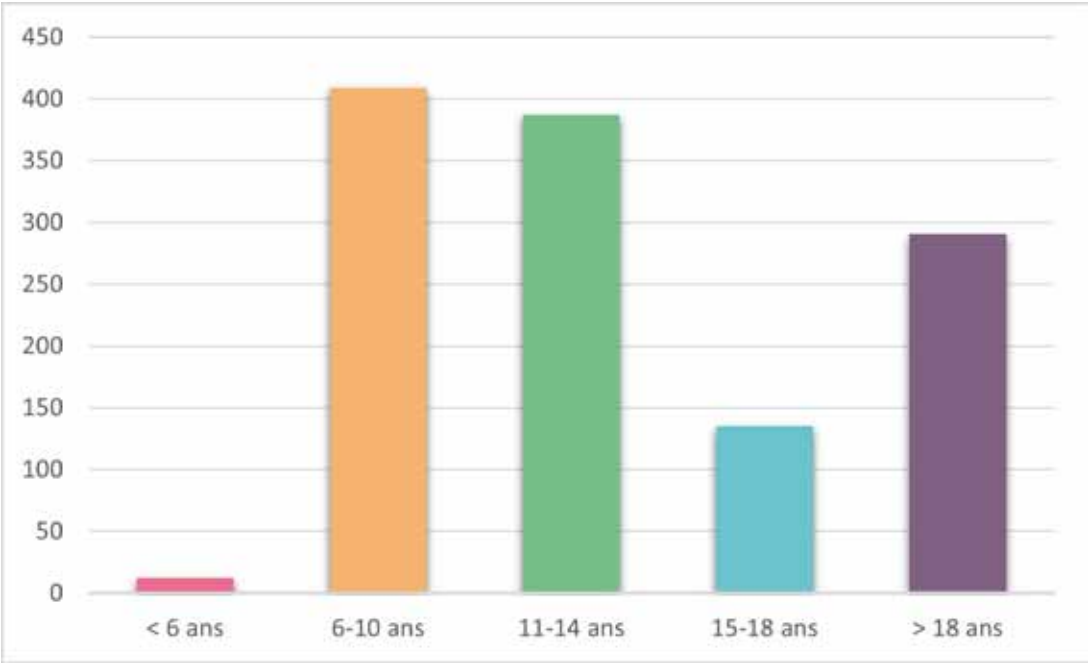
L'année 2022 reste dans cette dynamique, et plus de 80 projets d'action culturelle sont programmés d'ici le mois de juillet. On vous attend !

1.1 LES PUBLICS

Evolution du nombre d'élèves de janvier 2020 à janvier 2022

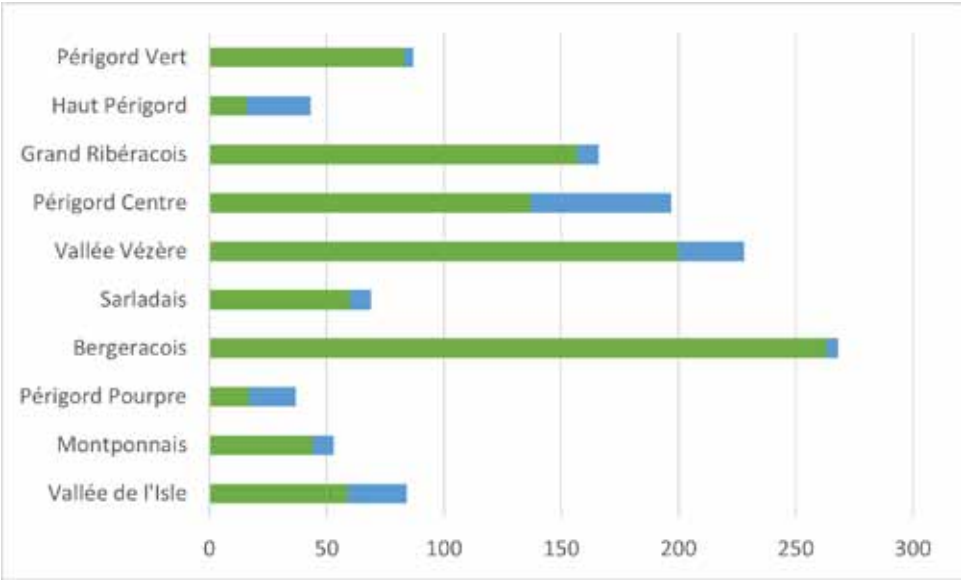
Le nombre d'élèves inscrits, malgré la situation sanitaire, reste assez stable. Nous totalisons pour l'année 2021 : 1240 élèves.

Les actions en faveur de tous les publics et notamment le public scolaire reprend son cours. Les dumistes peuvent de nouveau intervenir dans les écoles. Nous avons ainsi pu toucher 2064 élèves dans tout le département.



Répartition du nombre total d'élèves inscrits en fonction de leur tranche d'âge.

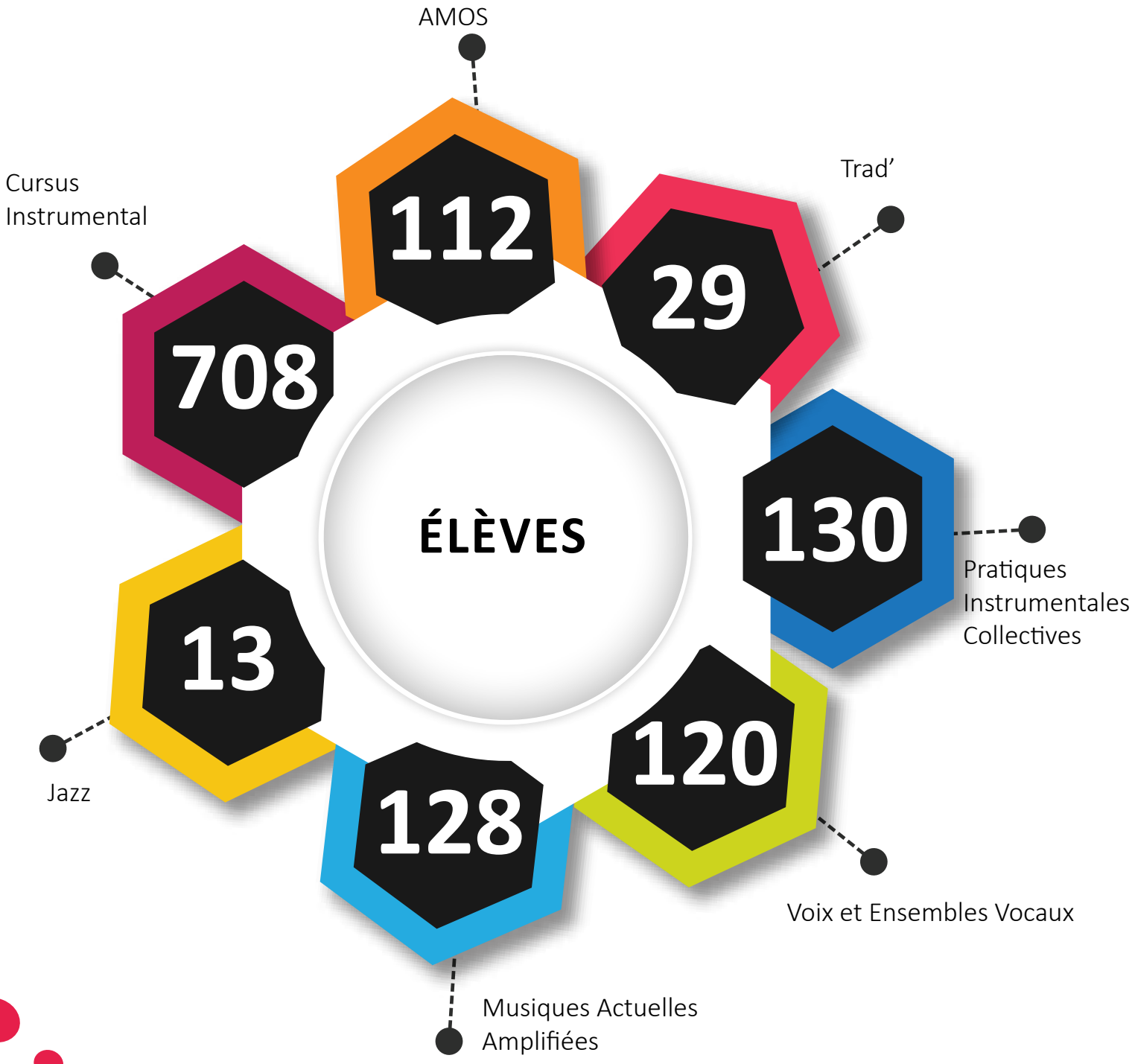
Le graphique représente le nombre total d'élèves par antenne. La part bleue indique les élèves dont le lieu de vie est situé sur une commune non-adhérente au Conservatoire.



Nombre d'élèves inscrits dans chaque antenne (communes adhérentes et extérieures)

Le Conservatoire est présent dans tout le département grâce à son réseau de 10 antennes, ce qui lui permet également de toucher des publics habitant en dehors du département voire de la région. En effet, sur les 1240 inscrits en janvier 2022, 1226 habitent sur le territoire, 10 proviennent d'un département voisin et 4 d'une région voisine.

Une grande diversité esthétique, très orientée vers la musique d'ensemble



Des dispositifs en faveur de l'accessibilité

55

Le Conservatoire, avec le soutien du Conseil Départemental, a mis en place une politique d'accès pour tous à la musique, quelques soient les revenus de la famille. Ainsi, 55 enfants dont les parents sont allocataires du RSA ont pu percevoir une aide du Conseil Départemental leur permettant de ne payer que 10€ de cotisation pour l'année 2021.

S’inscrire dans la programmation artistique départementale

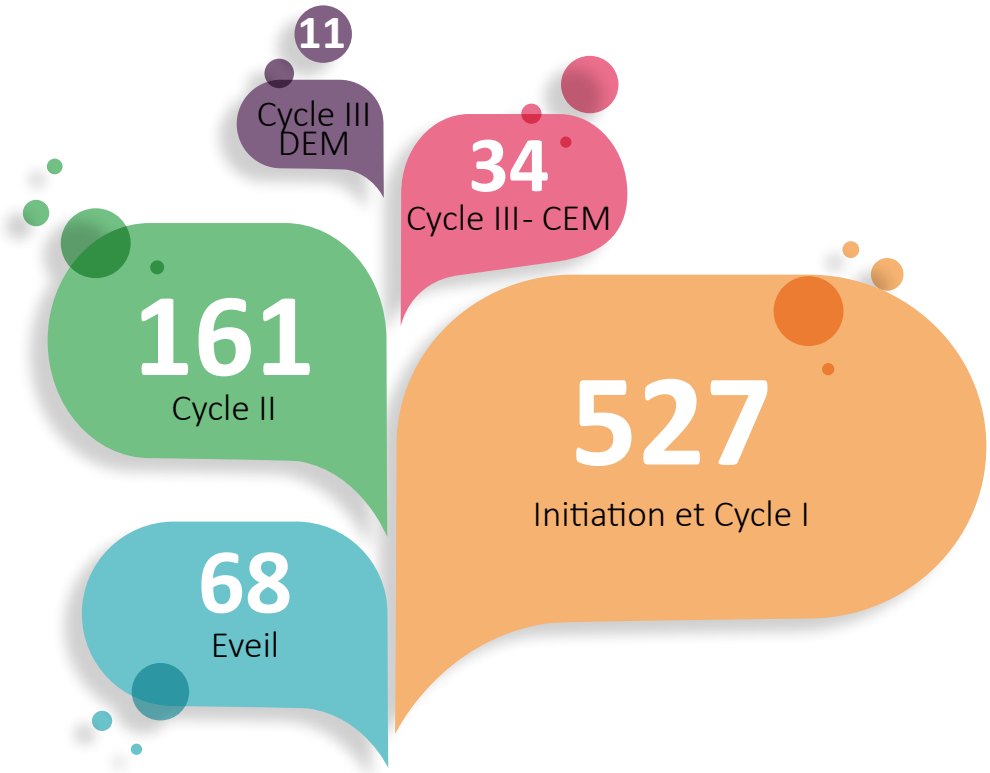
Un des axes de développement du Conservatoire est de développer l’esprit d’une «fabrique artistique» :

- rendre l’élève acteur et constructeur de sa propre culture
- le sensibiliser au spectacle vivant
- lui offrir des possibilités de se produire sur scène.

Depuis plus d’un an, le service d’action culturelle a facilité l’accès aux festivals présents sur le département. En 2021, les élèves et professeurs du Conservatoire se sont produits sur les scènes des festivals suivants : Jazz Pourpre sur l’agglomération Bergeracoise, Les Chaudronnades de Montignac, Les Arts en Folie et les Musicales de Sarlat, Itinéraire Baroque, Variante #2 à Excideuil... Autant de diversité qui permet à chaque élève de s’épanouir.

1-2 L'ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

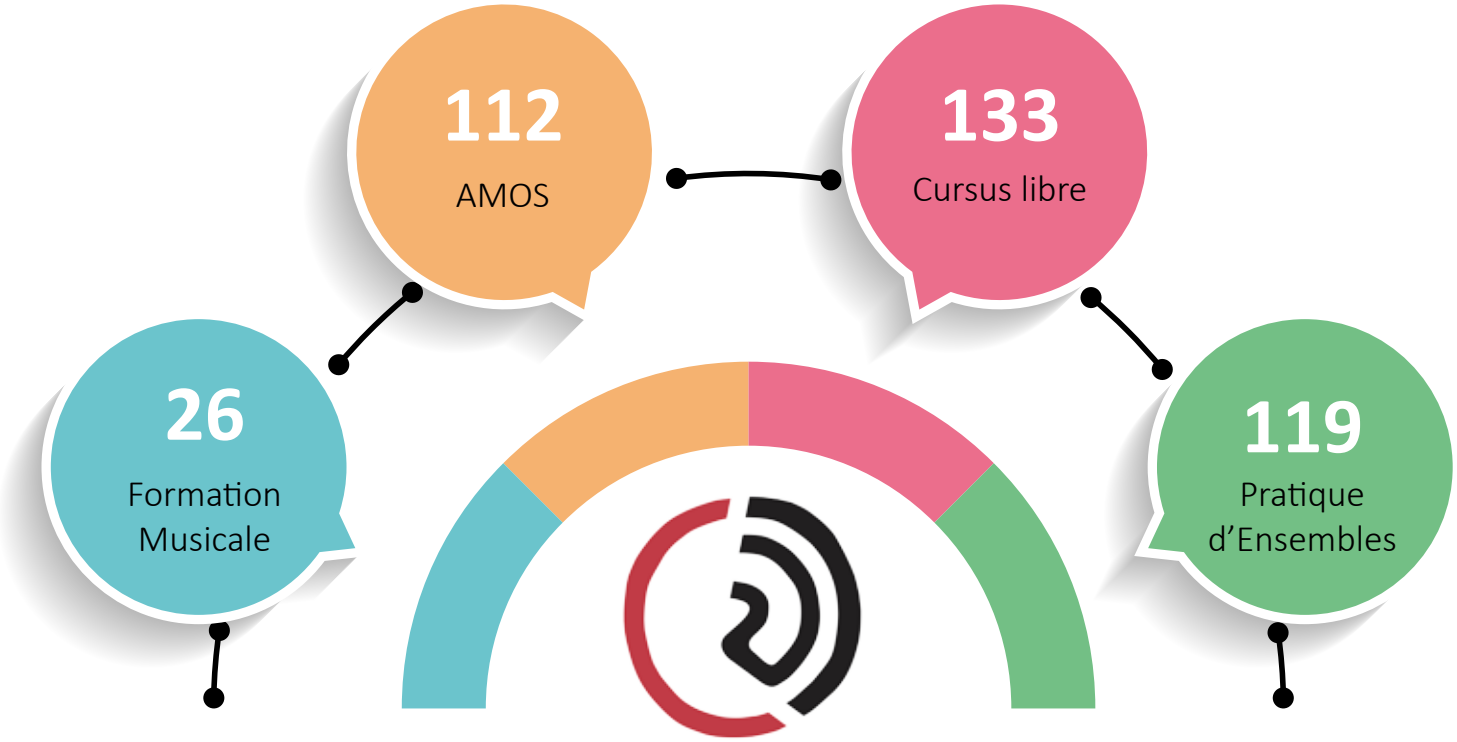
En cursus



Répartition des élèves

Le CEM (Certificat d'Etude Musicale) est un diplôme de fin d'études, validant le parcours de formation amateur dans un Conservatoire.
Le DEM (Diplôme d'Etude Musicale) est un diplôme permettant à l'élève de continuer vers une pratique professionnelle. Il n'est délivré que dans un établissement labellisé par l'Etat.

D'autres parcours



Répartition des élèves

Jouer ensemble : des dispositifs innovants

La pratique d'ensemble est au cœur des enseignements du CRDD. C'est aussi l'occasion d'imaginer de nouvelles méthodes d'apprentissage, plus accessibles à un public hésitant parfois à franchir les portes d'un Conservatoire.

Le Conservatoire propose des partenariats avec l'Education Nationale dans le cadre d'Orchestres à l'Ecole et d'Orchestres juniors aux collèges. Cela permet un apprentissage instrumental lié à une pratique d'ensemble, au sein d'un collège ou d'une école, en temps scolaire et en total gratuité.
5 dispositifs qui représentent 89 élèves :
- 3 orchestres au collège, un à Thiviers au collège Léonce Bourliaguet, un à Mareuil sur Belle et un au collège Max Bramerie de La Force.
- 2 orchestres à l'école, «Les cuivres d'Eugène» à l'école Eugène Leroy de Coulounieix-Chamiers (fin juin 2021) et un autre à Bergerac, à l'école Jean Rostand, porté par l'Union Musicale Bergeracoise.

89

112 Élèves AMOS (Apprentissage de la Musique par l'Orchestre à vocation Sociale) répartis sur différentes antennes, apprennent ensemble un instrument, sans lecture de partition, dans le cadre de séances hebdomadaires d'orchestre bois, cordes, ou cuivres, ou même guitares et percussions. Certains AMOS sont accueillis dans des collèges, dans le temps hors scolaire. Cette pratique d'ensemble bénéficie d'un tarif d'accès très abordable, et favorise le « premier contact » avec l'institution : débuter un instrument, directement, sans prérequis de connaissance de la musique, dans un petit groupe, avec ses pairs.

112

Pratiques collectives en partenariat avec les orchestres d'harmonie du territoire. Nous travaillons avec 5 harmonies du territoire :

- L'Union Musicale Bergeracoise
- La Concorde
- La Saint Roch
- L'Espérance Mareuillaise
- L'Orchestre d'Harmonie de Thiviers

5

Le dispositif Classes à Horaires Aménagés Musique (CHAM) permet aux élèves inscrits au collège Clos Chassaing de Périgueux de pouvoir bénéficier d'un emploi du temps aménagé afin de pouvoir étudier la musique de façon plus appronfondie. Cette année ce sont 42 élèves du Conservatoire sur les 92 inscrits qui ont pris part à ce dispositif. Ce cursus est mis en place en partenariat avec le Conservatoire Municipal de Musique et de Danse de Périgueux.

42

1.3 L'ACTION CULTURELLE

Une reprise empreinte de nouvelles rencontres

L'action culturelle à permis aux élèves et enseignants du CRDD de participer et de proposer pas moins de 124 manifestations. Nous avons eu le plaisir d'accueillir plusieurs musiciens lors de master-classes, notamment Nicolas Stavy et Pierre Génisson.

Les élèves ont eu la chance de pouvoir se retrouver, dès mai 2021, lors de rassemblements départementaux, leur permettant d'échanger sur leurs pratiques et de participer à des projets de plus grande envergure.

L'Education Artistique et Culturelle actrice du rayonnement du CRDD

Les enseignants dumistes ont également retrouvé le chemin de l'école et ainsi pu sensibiliser le public scolaire. Toutes ces passerelles ont permis un rayonnement de la musique partout et pour tous.

TRANSMISSION D'ARTISTES INVITÉS- MASTER-CLASSES

Les master-classes sont des temps privilégiés d'échange avec des artistes et/ou professionnels reconnus. Une manière de faire se rencontrer des pratiques, des pensées artistiques ou encore des univers préprofessionnels.

RASSEMBLEMENTS

Il s'agit de regroupements d'élèves inter-antennes sur des projets collectifs permettant le travail en commun, l'échange et la rencontre entre les élèves de secteurs et de formations différentes. Ces rassemblements favorisent l'ouverture, le partage avec d'autres enseignants, et l'enrichissement des pratiques des élèves.

CONCERTS / AUDITIONS - ÉVÈNEMENTS PUBLICS

Le CRDD s'intègre autant que possible dans les manifestations culturelles du territoire. L'objectif étant à la fois de faire partie de l'offre culturelle disponible sur le département, mais aussi de permettre aux élèves d'y participer dans des conditions réelles de prestation scénique devant public. Ces expériences favorisent le travail collectif ainsi que la rencontre avec d'autres acteurs culturels. Certains de ces concerts valident les passages de fin de Cycle ou un diplôme de fin d'étude.

13

STAGES / RENCONTRES / ÉCHANGES

Les formules rencontres, échanges et stages sont des temps forts et concentrés. Ils offrent la possibilité de travailler avec des professionnels, des personnes ressources à l'échelle départementale, régionale, nationale et même internationale, sur un temps limité mais intense. Ce sont des projets spécifiques qui contribuent au développement, à l'enrichissement et au perfectionnement des élèves.

33

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (EAC) : concerts-actions pédagogiques en direction des scolaires et publics spécifiques

Les projets EAC ont pour objet d'aller à la rencontre de structures du territoire afin de sensibiliser d'autres publics à la musique, aux instruments et à l'écoute. Elles peuvent être aussi l'occasion de passerelles interdisciplinaires (théâtre et musique, littérature et musique…).
Ces actions peuvent être réalisées par les élèves, les enseignants ou les deux en complicité. Par ce biais, les élèves ont la possibilité d'expérimenter la position de transmetteurs de connaissances.

85

THÉÂTRE

2021 marque le début du cursus théâtre à Bergerac, un petit effectif s'est constitué et évoluera au fil des années. Sur Thiviers, le travail de sensibilisation a continué avec le lycée professionnel Porte d'Aquitaine. Ce sont 73 élèves de la 2nd à la terminale qui ont bénéficié des interventions de la Compagnie « Herbes Hautes ». Une représentation de leur création « Orphelins » de Dennis Kelly, a été entièrement consacrée aux élèves du lycée, au Nantholia, en partenariat avec l'Agence culturelle, le 27 mai 2021 à 14h.

“ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (EAC) : concerts-actions pédagogiques en direction des scolaires et publics spécifiques.”

“RASSEMBLEMENTS : Concerts des Suites de Bolling, de l’ensemble de clarinettes et de l’ensemble à cordes.”

“TRANSMISSION D’ARTISTES INVITÉS - MASTER-CLASSES : Pierre Génisson (clarinette), Nicolas Stavy (musique de chambre) et Camille Guillaume et Guillaume Gazengel (guitare).”

“STAGES, RENCONTRES, ÉCHANGES : Rock&Pop au PIP, Bus de l’Orgue et Volosi.”

2 LES INSTANCES REPRÉSENTATIVES

2.1 LE COMITÉ SYNDICAL

Le Comité Syndical est l'organe délibérant qui prend les décisions à la majorité des représentants des collectivités adhérentes. Il élit le président qui prépare et exécute les délibérations, ordonne les dépenses, exécute les recettes et le représente en justice.
Quatre réunions ont été organisées en 2021, les 19 janvier, 23 février, 31 août et 9 décembre.
L'année 2021 est marquée par un changement de présidence du Syndicat Mixte, puisque Monsieur MASO succède à Madame CAPPELLE après 6 années à la tête du Conservatoire.

Délégués titulaires élus par leur collectivité au Comité Syndical			
M. Paul MASO - Président- représentant du Président du Conseil Départemental			
Mme ALLEGRE Oumel	Marsac sur l'Isle	Mme HYVOZ Isabelle	Thiviers
Mme ANGLARD Régine	Conseil Départemental	Mme MALARD Sabine	Terrasson-Lavilledieu
Mme ARNOUILH Catherine	CAB	Mme MARIN Cécile	Beaumontois en Périgord
Mme CELERIER Mélanie	Conseil Départemental	Mme MONTET Teresina	Champcevinel
M. CIPIERRE Thierry	Conseil Départemental	Mme RATINAUD Monique	CDC Dronne et Belle
Mme DEBORD Isabelle	Sanilhac	M. SALINIE Patrick	CDC Sarlat Périgord Noir
Mme DESMET Béatrice	Coulounieix-Chamiers	M. SAVOYE Gérard	CDC Périgord Nontronnais
Mme DUPEYRAT Valérie	Chancelade	M. TEILLAC Christian	Conseil Départemental
M. ESPARTA Vincent	Lalinde	Mme TEJERIZO Julie	CAB
Mme FAURE Michèle	La Coquille	Mme VAVASSORI Séverine	Excideuil
M. FERRAND Denis	CDC Périgord Ribéracois	M. VILATTE Alain	CDC Pays de Fenelon
Mme GAUTHIER Florence	CDC Vallée de l'Homme	Mme VILLEPONTOUX Cendrine	Saint-Astier
Mme GRENET Anne	Montpon- Ménestérol		

2.2 LE COMITÉ TECHNIQUE

Le comité technique émet des avis sur l'organisation et le fonctionnement des services du Conservatoire. Ces avis, qui ne lient pas l'administration, sont soumis aux votes du collège des représentants du personnel et du collège des représentants de la collectivité.

En 2021, les membres du comité technique se sont réunis au cours de deux séances, les 25 février et 30 septembre.

Représentants de la collectivité		**Représentants du personnel**	
Titulaires	**Suppléants**	**Titulaires**	**Suppléants**
M. Paul MASO	Mme Régine ANGLARD	Mme Isabelle LOISEAU LENSON	Mme Béatrice MORAND
M. Christian TEILLAC	Mme Térésina MONTET	M. Didier DUPUY	M. Lionel MORAND
Mme Oumel ALLEGRE	Mme Julie TEJERIZO	Mme Evelyne ROUX	

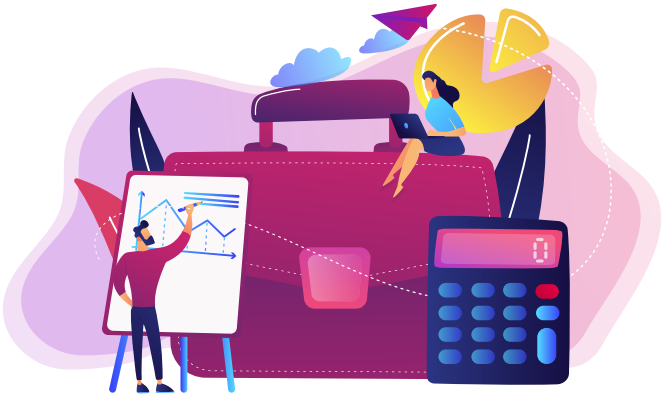
2.3 LE COMITÉ D'HYGIÈNE, SÉCURITÉ ET CONDITIONS DE TRAVAIL

Le comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT) est une instance de concertation chargée de contribuer à la protection de la santé physique et mentale et de la sécurité des agents dans leur travail. Il a pour mission de participer à l'amélioration des conditions de travail et de veiller à la mise en œuvre, par les chefs de service, des prescriptions du code du travail relatives à la santé et la sécurité au travail, applicables à la fonction publique.

En 2021, les membres du CHSCT se sont réunis deux fois, les 25 février et 30 septembre.

Représentants de la collectivité		**Représentants du personnel**	
Titulaires	**Suppléants**	**Titulaires**	**Suppléants**
M. Paul MASO	Mme Régine ANGLARD	Mme Isabelle LOISEAU LENSON	Mme Béatrice MORAND
M. Christian TEILLAC	Mme Térésina MONTET	M. Didier DUPUY	M. Lionel MORAND
Mme Oumel ALLEGRE	Mme Julie TEJERIZO	Mme Evelyne ROUX	

3 LE BUDGET



3.1 LES DÉPENSES

FONCTIONNEMENT		
Compte	**BP 2021**	**BP 2022**
011- Charges à caractère général	377 050,00 € / 10,08 %	382 950,00 € / 10,06 %
012- Charges de personnel	3 222 800,00 € / 86,17 %	3 245 900,00 € / 85,26 %
68- Dotation aux amortissements	49 303,59 € / 1,32 %	43 572,75 € / 1,14 %
65- Autres charges de gestion courante	10 000,00 € / 0,27 %	10 000,00 € / 0,27 %
66- Charges financières	1 500,00 € / 0,04 %	
67- Charges exceptionnelles	5 000,00 € / 0,13 %	3 000,00 € / 0,08 %
022- Dépenses imprévues	73 020,14 € / 1,95 %	119 949,39 € / 3,15 %
68- Dotations- provisions	1500,00 € / 0,04 %	1 500,00 € / 0,04 %
TOTAL GENERAL DEPENSES DE FONCTIONNEMENT	**3 740 173,73 €**	**3 806 872,14 €**
INVESTISSEMENT		
Compte	**BP 2021**	**BP 2022**
020- Dépenses imprévues	6 500,00 € / 5,91 %	5 000,00 € / 5,15 %
20- Immobilisations incorporelles (licences)	20 000,00 € / 18,18%	20 000,00 € / 20,62 %
21- Immobilisations corporelles (Matériel de bureau, mobilier, autres immo... instruments)	83 500,00 € / 75,91%	72 000,00 € / 74,23 %
TOTAL GENERAL DEPENSES D'INVESTISSEMENT	**110 000,00 €**	**97 000,00 €**

3-2 LES RECETTES

FONCTIONNEMENT		
Compte	**BP 2021**	**BP 2022**
002- Résultat de fonctionnement reporté (excédent)	462 673,73 € / 12,37 %	468 872,14 € / 12,32 %
6419- Remboursements sur rémunérations du personnel	40 000,00 € / 1,06 %	42 000,00 € / 1,10 %
70- Produits des services	304 000,00€ / 8,13 %	362 500,00 € / 9,52 %
74- Subvention Etat		
74- Participation département	1 830 000,00 € / 48,93 %	1 830 000,00 € / 48,07 %
74- Communes et Interco adhérentes	1 100 000,00 € / 29,41 %	1 100 000,00 € / 28,90 %
75- Autres produits de gestion courante	2 000,00 € / 0,06 %	2 000,00 € / 0,05 %
78- Reprise sur provisions	1 500,00 € / 0,04 %	1 500,00 € / 0,04 %
TOTAL GENERAL RECETTES DE FONCTIONNEMENT	**3 740 173,73 €**	**3 806 872,14 €**
INVESTISSEMENT		
Compte	**BP 2021**	**BP 2022**
001- Résultat d'investissement reporté (excédent)	205 101,16 € / 76,50 %	231 600,46 € / 83,78 %
040- Dotation aux amortissements	49 303,59 € / 18,39 %	43 572,75 € / 15,76 %
10- Dotations, fonds divers et réserves (FCTVA)	13 700,00 € / 5,11 %	1 259,00 € / 0,46 %
TOTAL GENERAL RECETTES D'INVESTISSEMENT	**268 104,75 €**	**276 432,21 €**

4 LE FONCTIONNEMENT DES SERVICES

4.1 LES DIFFÉRENTES ÉQUIPES DU CONSERVATOIRE

Vous trouverez ci-dessous une présentation synthétique des différentes équipes qui travaillent ensemble au Conservatoire.
Le descriptif n'est pas une liste exhaustive des compétences mais donne un aperçu du fonctionnement transversal du Conservatoire.

La direction

En lien avec le président du Syndicat Mixte, la direction détermine le projet d'établissement et définit l'orientation pédagogique, artistique et culturelle de la structure. Elle prend les décisions nécessaires au bon fonctionnement du Conservatoire, en concertation avec les équipes administratives, financières et pédagogiques.

Les responsables d'antenne

Ambassadeurs, ils développent le projet global du Conservatoire sur leur territoire, en animant les équipes pédagogiques, créant du lien avec les élèves, leur famille, mais aussi les partenaires locaux. Ils pilotent les projets d'action culturelle de leur antenne, et sont les interlocuteurs de leur commune ou intercommunalité.

Le service des études

Il permet le bon déroulement de l'année scolaire au niveau de l'organisation pédagogique.
C'est le service support au corps enseignant concernant toutes les questions de pédagogie et de sa mise en œuvre dans chaque antenne. Il gère également l'ensemble des inscriptions des élèves.

Le service d'action culturelle

Il accompagne la réalisation et la communication de chaque projet proposé par les enseignants et responsables d'antenne.
Il travaille en coopération avec les acteurs culturels du département et favorise toute action de partenariat.

Les enseignants

L'équipe enseignante est le relais du Conservatoire sur tout le territoire. Forts de leur expertise artistique et pédagogique, les enseignants transmettent la musique et le théâtre à différents publics, dans un esprit de bienveillance et d'accompagnement à la formation. Fortement mobilisés dans le cadre de projets d'action culturelle, de sensibilisation ou de pratique d'ensemble, ils construisent des propositions partagées en direction d'un large public.

Le service paie, comptabilité et ressources humaines

Service support administratif dans la gestion quotidienne du Conservatoire.
L'équipe répond à toutes les questions en matière de gestion du personnel et du budget du Conservatoire.

4.2 L'EFFECTIF DU CONSERVATOIRE

GRADES OU EMPLOIS	CATEGORIE	EFFECTIF POURVU	PERSONNEL MIS A DISPOSITION
FILIERE ADMINISTRATIVE			
Attaché principal	A	0	1
Rédacteur principal 1ère classe	B	1	
Rédacteur	B	1	
Adjoint administratif principal 1ère classe	C	1	
Adjoint administratif principal 2ème classe	C	4	
Adjoint administratif	C	4	
Sous-Total 1		11	1
FILIERE TECHNIQUE			
Adjoint technique	C	0	1
Sous-Total 2		0	1
FILIERE CULTURELLE - ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE			
Directeur d'établissement d'enseignement artistique de 2ème catégorie	A	1	
Professeur d'enseignement artistique hors classe	A	4	
Professeur d'enseignement artistique classe normale	A	9	
Assistant d'enseignement artistique principal 1ère classe	B	25	5
Assistant d'enseignement artistique principal 2ème classe	B	13	
Assistant d'enseignement artistique	B	9	
Sous-Total 3		61	5
TOTAL GENERAL (1+2+3)		72	7

4.3 LE PARC INSTRUMENTAL

Le Conservatoire dispose d'un parc instrumental vivant, pour mettre à disposition du public des instruments adaptés à l'apprentissage.

Afin de répondre au développement des nouveaux enseignements, le parc instrumental s'est enrichi :

- d'un marimba et de 2 xylophones, pour la percussion
- d'une épinette et d'un clavecin rénové pour la musique ancienne
- de synthétiseurs, sampleurs et boîtes à rythme pour la MAO

En parallèle, l'entretien, l'achat et le suivi des instruments permet de mettre à la disposition des élèves expérimentés des instruments spécifiques comme la clarinette basse ou la trompette en Ut.

Le parc est composé d'environ 150 instruments disponibles à la location ou au prêt pour les élèves inscrits en AMOS ou Orchestre à l'école.

Beaumontois en Périgord

Champcevinel

Soutenu par

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité